

Masculin/Féminin :

définitions fluctuantes

Masculine, Feminine:

Unsteady Definitions

Journées d'études
Symposium

CAS
Jeudis du [Genre]



Masculin/Féminin :

définitions fluctuantes

Masculine, Feminine:

Unsteady Definitions

helene.charlery@univ-tlse2.fr
emeline_jouve@yahoo.co.uk
cristelle.maury@univ-tlse2.fr

20-21
septembre

September 20-21

2013



Conception graphique : Benoît Colas, UTM / CPRS - UMS 838. Photographie : © Lorraine Alexandre.

Vendredi 20 septembre

Maison de la Recherche, D31

9.30 Accueil des participants

10.00 - 11.00 **Keynote address: Gender in Academia**
Modératrice : Karen MESCHIA

Amy FARRELL, Dickinson College
Teaching Gender Studies in the US.

Pause

11.30 - 12.30 **Définir le masculin (1) : la figure du dandy**
Modératrice : Catherine DELYFER

Zsolt MÉSZAROS, Université Eötvös, Loránd
La rencontre d'une redingote et d'un corset sur une table de maquillage. L'apparence masculine à la fin du XIX^e siècle.
Gilbert PHAM-THANH, Université Paris 13
Qu'ouïr (ou plus...) dans dix (ou plus !) dandies queer (ou plus ?) : des genres dérangeants dans la littérature.

Pause-déjeuner

14.00 - 15.30 **Définir le masculin (2) : à la scène, à la vie et à l'écran**
Modératrice : Hélène CHARLERY

Cristelle MAURY, Université Toulouse 2
Redefining Masculinity in Three Versions of The Postman Always Rings Twice.
Ana FERNANDEZ-CAPARROS TURINA, Universidad de Extremadura
The Ascent and the Fall of the American Male as Horse Dreamer in Shepardian Drama.
Philippe DE WOLF Ghent University, Belgique / Université Paris 8
Construire une nouvelle identité masculine inspirée par le féminisme : analyse comparative des œuvres de Gene Marjane (1972) et Michael Korda (1973).

Pause

16.00 - 17.30 **Inversions et transgressions dans la littérature et les arts**
Modératrice : Céline MAGOT

Frédérique VILLEMUR, ENSA-Montpellier
Queeriosité : le poil a-t-il un genre ? Autour de Del LaGrace Volcano, Daniela Comani, Ana Mendieta et Cindy Sherman.
Coralie CAUJOLLE, Université Paris 4
Héroïsme, féminité et virilité dans North and South de Gaskell.
Margaret GILLESPIE, Université de Franche Comté
'Neither one and half the other': Nightwood and the camp sensibility.

9.00 Accueil des participants

9.30 - 11.00 **Définir le féminin (1) dans l'art de la broderie, la littérature et le droit**
Modératrice : Elizabeth DE CAQUERAY

Carine KOOL, Université Rennes 2
Tracey Emin, une Écriture Singulière de la Féminité.
Lucie ROUSSEL, Université de Caen
La construction du genre dans les écrits de jeunesse de Charlotte Brontë.
Isabelle RICHARD, Université Aix-Marseille
Le « Common Law » est une femme... et quelle femme !

Pause

11.30 - 12.35 **Définir le féminin (2) à l'écran**
Modérateur : Zachary BAQUÉ

Marianne KAC-VERGNE, Université de Picardie
Women in science fiction: from marginalized onlookers to action heroines.
Antoine MERIEAU, Université Paris 8
Les sexes du féminin dans le cinéma de Brian de Palma.

Pause-déjeuner

14.00 - 15.30 **Fluctuations de l'identité dans les arts visuels et les arts scéniques**
Modératrice : Emeline JOUVE

Christophe BENEY, Université de Picardie/Université de Poitiers
Quand Larry devient Lana : le cinéma transgenre des Wachowski.
Aurore HEIDELBERGER, Université de Strasbourg
Différents visages de l'androgynie sur la scène chorégraphique actuelle.
Lorraine ALEXANDRE, Université Paris 1
Les mises en scène des Drags : les figures spectaculaires comme définition des genres.

Pause

16.00 - 17.30 **Fluctuations de l'identité dans la confection, les arts visuels et la littérature**
Modératrice : Cristelle MAURY

Léonie LAUVAUX, Université Rennes 2
L'hybridation du genre dans les pratiques textiles de deux artistes : Janet Cooper et Paddy Hartley.
Laurie JOLY, Université Paris 8
Métamorphose et Disparition. Masquer pour révéler. Effacer pour libérer.
Juliette MEZERGUES, Chercheuse indépendante. Comédienne et metteur en scène.
La 12^e bataille d'Isonzo : masculin, féminin, vieillesse, jeunesse et dissimulation.

